

Literatura Española Siglos XVIII-XX

Movimiento literario	Contexto histórico	Características	Prosa	Teatro
Neoclasicismo	<p>Siglo XVIII En el marco de la Ilustración. Predominio de la razón humana, "Siglo de las Luces". Auge del experimentalismo: soluciones más científicas. Progreso y nuevas ideas. Ideas deístas Igualdad, independencia intelectual y rebeldía frente al pasado. Ideas de la Enciclopedia.</p>	<p>El alcance universal de la obra, buscar lo genérico. El arte y la literatura deben imitar la naturaleza y a los clásicos, debe ser razonable. La obra debe tener una finalidad moral y educativa. La obra debe tener unidad de estilo y separar los géneros. En la literatura el ensayo es el molde para este arte útil y razonable. El nuevo género del siglo XVIII es el ensayo, cuyo objetivo es difundir las ideas de la época utilizando un estilo claro y moderno.</p>	<p>Benito Jerónimo Feijoo: de los primeros ensayistas españoles. Defiende el derecho del hombre a investigar la naturaleza. "Teatro Crítico Universal". José Caldaso: uno de los mejores representantes del pensamiento ilustrado por su defensa a la educación y a su intención moralizante. "Cartas marruecas" (recorrido por las costumbres españolas). G.M. Jovellanos: su vida política se manifestó por la preocupación por los problemas de España. Ignacio de Luzán: defiende las ideas del nuevo arte neoclásico (razonable y útil). "Poética".</p>	<p><u>Principios de siglo:</u> formas heredadas del modelo de Lope en las que prima el espectáculo. Antonio Zamora y José Cañizares. <u>Mediados de siglo:</u> se pretendía conseguir un teatro racional y educativo con la separación de la comedia y la tragedia. <u>Fines de siglo:</u> aparece un género intermedio, la comedia sentimental.</p> <p>El mayor representante del teatro ilustrado es Leandro Fernández de Moratín, sus comedias se ajustan a los cánones neoclásicos. "El sí de las niñas."</p>

Movimiento literario	Contexto histórico	Características	Prosa	Teatro	Poesía
<h2>Romanticismo</h2>	<p>El Romanticismo en España triunfa entre 1830-1850 distinguiendo dos líneas: liberal (Larra y Espronceda) y tradicional (Zorilla y Duque d Rivas). El romanticismo abarca aspectos culturales, estéticos, idiológicos, políticos.</p> <p>En lo estético, rechaza al neoclásico; en lo social, protesta contra el mundo y en cuanto a lo ideológico, aparece una crisis del racionalismo del siglo anterior.</p>	<p>Los temas románticos son:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1- Sentimiento de no plenitud y obsesión con la muerte y las ruinas. 2- Desacuerdo con el mundo y las actitudes de evasión o de rebeldía. 3- Exaltación del "yo creador" y el subjetivismo radical. 4- La libertad y la obsesión con el destino. 5- El amor como uno de los grandes temas que reviste 2 formas: una sentimental y otra apasionada. 6- La naturaleza se adapta a los estados de ánimo del poeta, el gusto por la noche. 7- Recuperación de la historia del pueblo. <p>En cuanto al estilo :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1- Oposición a las normas del Neoclásico. 2- Estética partidaria de las formas dinámicas y dramáticas e intensas. 3- En una misma obra se pueden mezclar la prosa y el verso, lo trágico y lo cómico. 4- No admitirá limites para la inspiración. 5- La intensidad de los sentimientos se expresa en un lenguaje plagado de: exclamaciones e hipérboles. 	<p>Se cultiva la <u>novela histórica</u>. Gil y Carrasco: ""El Señor de Bembibre".</p> <p>Los mas importantes cuadros de costumbres: Mariano José Larra "Artículos de costumbres".</p>	<p>Ofrece dramas con personajes perseguidos por el fatalismo.</p> <p>Temas como el amor destructivo, la venganza, la muerte y de ambientación exótica para impactar al espectador.</p> <p>Rompe las reglas de las 3 unidades clásicas.</p> <p>Destacan:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1- El Duque de Rivas: "Don Álvaro". 2- Zorilla: "Don Juan Tenorio" 	<p>Representará dos tendencias:</p> <p><u>1-Exaltada que cultiva todos los tópicos románticos</u>:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.1 Espronceda: "El Estudiante de Salamanca". 1.2 El Duque de Rivas: "Romances históricos". 1.3 Zorilla: "Leyendas". <p><u>2-Más intimista que influirá en la poesía posterior</u>:</p> <ol style="list-style-type: none"> 2.1 Béquer: "Rimas" 2.2 Rosalía Castro: "En las orillas del mar".

Movimiento literario	Contexto histórico	Características	Novelistas
<p style="text-align: center; font-size: 2em; font-weight: bold; color: white;">Realismo</p>	<p>El realismo se origina en la segunda mitad del siglo XIX como reacción a los excesos románticos.</p> <p>El género que más se ajusta a las características temáticas y estéticas es la novela.</p> <p>Triunfa en toda Europa con Flaubert, Dickens y Dostoievsky.</p> <p>En España la estética realista imita las características de los autores apoyándose también en la tradición literaria.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1-Observación objetiva de la realidad, en contra del subjetivismo y de la fantasía romántica. 2- La ambientación contemporánea donde el autor refleja lo que vive. 3- Frecuentemente aparece el planteamiento de una tesis para contribuir a cambiar la sociedad e influir en el lector. 4-Un análisis psicológico de los diferentes personajes de las diferentes clases sociales. 5- Un estilo alejado del tono romántico donde se persigue un lenguaje natural y detallista. 6-Presencia de un narrador omnisciente que controla hasta el último detalle. 7-El periódico se convierte en el principal canal de difusión. 	<p>1- <u>Corriente tradicionalista e idealizante:</u></p> <p>Pedro Antonio Alarcón: Destaca por la espontaneidad de sus descripciones. "El sombrero de tres picos."</p> <p>Juan Valera: Es el gran estilista de la generación, creador de caracteres femeninos. "Pepita Jiménez".</p> <p>José Ma. Pereda: Defensor de las virtudes de la vida rural. "Perlas Arriba"</p> <p>Emilia Pardo Bazán: escribió una de las mejores obras del realismo. Refleja la decadencia de la familia aristocrática. "Los pazos de Ulloa".</p> <p>2-<u>En una corriente más progresista:</u></p> <p>Benito Pérez Galdós: será el novelista más genuino de toda la generación realista. En 1870, "La Fontana de Oro" marca el inicio de la novela realista en España. Escribe:</p> <p>Novelas históricas: "Los Episodios Nacionales "</p> <p>Novelas de Tesis: "Doña Perfecta"</p> <p>Novelas Contemporáneas: "Fortunata y Jacinta"</p> <p>Novelas espirituales y simbólicas: "Misericordia "</p> <p>Leopoldo Alas Clarín: autor de la mejor obra del realismo: "<u>La Regenta</u>".</p> <p>Vicente Blasco Ibanez: obra centrda en los problemas sociales. "Cañas y Barro "</p>

Movimiento literario	Contexto histórico	Características literarias	Representantes
Naturalismo	Surge en Francia en 1870 como resultado de llevar al extremo algunos principios del realismo.	Se centra intensamente en los personajes intentando explicar las razones de sus defectos insistiendo en algunos de los aspectos más desagradables de la vida humana.	Máximo representante: Émile Zola En España: Emilia Pardo Bazán

Movimiento literario	Contexto histórico	Características	Poesía
<p style="text-align: center;">Modernismo</p>	<p>Siglo XIX-XX Movimiento literario que nace en hispanoamérica. Aparece a finales del siglo XIX Renueva profundamente la poesía española en los primeros años del siglo XX Su aparición en España se debe a la influencia del nicaraguense: Rubén Darío. El modernismo hispánico es una síntesis de: <u>Parnasianismo</u>: busca la perfección formal. <u>El simbolismo francés</u>: expresa los sentimientos a través de los personajes. <u>El Romanticismo</u>.</p>	<p>Los temas son: 1- Una línea escapista que será la más representativa. Busca la evasión en tiempo y en espacio. 2- Un amor idealizado e imposible de alcanzar y un erotismo sensual que enlaza conductas amorales y vitalistas. 3- Una línea intimista con temas centrados en el malestar del poeta y un rechazo a la sociedad vulgar. 4-El cosmopolitismo: París como punto de referencia y el mundo de la bohemia. En la estética: 1-Renovación del lenguaje poético en todos los planos en busca de la ansiada belleza. 2-La métrica recupera los versos alejandrinos y eneasílabos. 3- Se busca la musicalidad de los versos y la variedad del ritmo según los temas.</p>	<p>La pesia llega en España de la mano de Rubén Darío, su obra más reconocida "<u>Cantps de la vida y esperanza</u>" cuya influencia fue decisiva arrastrando a los jóvenes poetas del momento. Se da menos importancia a temas exóticos y a la brillantez externa, centrándose más en la expresión de los sentimientos del poeta. Los más destacados son : 1-Salvador Rueda: Poesía superficial y colorista. "Acuarela" 2-Manuel Machado: Destaca por su variedad de tonos, mezclando frivolidad e ingenio. "Alma" 3- Antonio Machado: Declara su admiración a Rubén Darío pero se muestra decidido por explorar sentimientos personales en un lenguaje sobrio y simbólico. Su poesía posterior evolucionará hacia preocupaciones noventiochistas."Soledades, galerías y otros poemas" "Campos de Castilla ". 4- Juan Ramón Jiménez: Es una etapa sensitiva, su poesía sondea sus estados de ánimo marcados por sus sensaciones de soledad, tristeza, nostalgia. Más tarde dará un giro radical a su poesía inaugurando una etapa conocida como poesía desnuda. "Diario de un poeta recién casado ".</p>

Movimiento literario	Contexto histórico	Mentalidad del 98	Características	Autores & Obras
<p style="text-align: center;">Generación del 98</p>	<p>"Generación del 98" es la denominación que se le da a un grupo de escritores que irrumpe con gran fuerza a comienzos del siglo XX y que renueva las ideas y los géneros literarios del siglo. Coincide con el intento de renovación del modernismo, pero en líneas generales el modernismo se orienta más a la poesía y un movimiento estético, mientras que la generación del 98 se interesa más por la novela y el ensayo y los problemas que afectan a España en esa época. Las características que los definen como grupo son:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1-Sus años de nacimiento. 2-Relación intensa entre ellos, participan en actos colectivos propios. 3-Preocupación por los problemas de España, el "desastre del 98", acontecimiento generacional que les da nombre. 4-Destaca la influencia de Shopenhauer, de Nietzsche o del propio Larra, dentro del grupo de Unamuno. 5-Rechazo a la generación anterior. 6-La llamada "mentalidad del 98". 	<p>La llamada "mentalidad del 98" se centra en 2 preocupaciones:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Las interrogantes de tipo existencial: Búsqueda del sentido de vida (Baroja o "nivolas" de Unamuno). El destino del hombre y la inmortalidad (obsesión de Unamuno). El paso del tiempo (Azorín o Machado) La lucha entre la fe y la razón (Unamuno) La muerte y la angustia que provoca en el hombre. 2. Los problemas de España: Se recogen las preocupaciones de los ensayistas anteriores y los actualizan llevándolos a sus últimas consecuencias. Preocupación por las reformas sociales y políticas, el atraso del país, la denuncia de las injusticias y a la corrupción. Su meta persigue el descubrimiento de unos valores nacionales y colectivos. Estos valores serán reflejados en los paisajes y las gentes de Castilla. 	<p>Aunque cada autor es dueño de su propio estilo, se puede hablar de un lenguaje generacional cuyas características son:</p> <p>El rechazo del retorricismo de la generación anterior. Busca la sobriedad, precisión, sencillez y claridad. En cuanto al léxico se rescata la cantidad de palabras, a veces arcaizantes. Influencia de los clásicos: Larra, Manrique. Supuso una profunda renovación de todos los géneros:</p> <p>Novela: vehículo de ideas abstractas. Ensayo: se amolda a las preocupaciones del autor. Teatro: irrepresentable (el "esperpento" de Valle Inclán). Poesía: busca la sencillez.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Miguel de Unamuno: uso del diálogo filosófico, en novelas donde los protagonistas encarnan unas ideas en espacios simbólicos. Su obsesión es la amenaza ante una muerte definitiva. "Niebla" "San Manuel Bueno, mártir" 2. Pío Borja: novelas espontáneas y críticas, llenas de anécdotas y héroes inconformistas que terminan en el fracaso. "Camino de la Perfección" "El árbol de la ciencia" . 3. Azorín: No hay argumento. Novelas extensas de descripciones de paisajes y personas que presentan la preocupación por el tiempo que desgasta las cosas. "La Voluntad " 4. Valle Inclán: con el esperpento recoge una crítica de estilo vanguardista y violentos contrastes. "Ruedo ibérico".

Movimiento literario	Contexto histórico	Características	Rasgos estéticos	Novela	Ensayo
<p style="text-align: center;">El novocentismo o generación del 14</p>	<p>Formado por un grupo heterogéneo de ensayistas y novelistas que se apartan claramente del modernismo y de la generación del 98 y que alcanzan su máximo apogeo cultural en 1914.</p>	<p>Principales características: 1-Las ideas tienen su raíz en el reformismo burgués de tono liberal y social demócrata. 2-Supone la aparición de un nuevo tipo intelectual que busca la objetividad y claridad racional frente al irracionalismo y subjetivismo de la generación anterior. 3- Frente al casticismo del 98 defiende al europeísmo; prefiere al mundo de lo urbano frente al rural. 4-El problema de España se analiza y está presente en todos los autores, pero lejos del pesimismo del 98. 5- Partidarios de un cambio social desde un elitismo basado en el gobierno de los mejores. 6-Trata de influir en la sociedad mediante artículos, conferencias.</p>	<p>1-Rechazo del arte del S. XIX: son antirománticos y antirealistas. 2- Apolineo frente a dionisiaco. 3- El intelectualismo es un rasgo fundamental que conduce al ideal de un arte puro relacionado con el arte deshumanizado de Ortega, arte selectivo para minorías. 4- Huye de la expresión fácil, busca una expresión cuidada dentro de una obra rigurosa y bien hecha. 5- La risa y el llanto son estéticamente un fraude. 6- Hay una preocupación por el lenguaje y la expresión de las ideas.</p>	<p>1. Ramón Pérez de Ayala: máximo representante. "Tratarías y Danzetas". 2. Javier Miró: "El obispo leproso " 3. Benjamín Jarnés: "Locura y muerte de nadie ".</p>	<p>1. Ortega y Gasset: Ha marcado el pensamiento del S. XX. "España invertebrada" y "Deshumanización del arte". 2. D'ors: autor de una sólida formación clásica abierta a todo tipo de novedades. "Glosario" 3. Gregorio Marañón 4. Manuel Azaña 5. Sánchez Albornoz</p>

Movimiento literario	Contexto histórico y características	Representante
Vanguardias (generalidades)	<p>La noción de vanguardia artística se debe a Baudelaire y hace referencia a un grupo selecto y avanzado, a una élite provocadora de novedad y ruptura del arte.</p> <p>Es un fenómeno de grupo, sin límites en su acción artística, conscientes de su distancia de la sociedad donde el artista es un creador que reivindica la libertad, la novedad y el carácter provocador.</p> <p>Fusión entre el arte y la vida.</p> <p>Tiene varias corrientes (futurismo, expresionismo, cubismo, dadaísmo, surrealismo). En España, a excepción del surrealismo no fueron relevantes (ultraísmo, creacionismo y surrealismo).</p>	Baudelaire
Futurismo	<p>Apuesta por la modernidad y la voluntad de romper con el pasado.</p> <p>Exalta: velocidad, energía y juventud.</p> <p>Renovación del texto, dándole movilidad, suprimiendo signos de puntuación, destruyendo la sintaxis y el yo.</p>	Impulsor: Marinetti
Expresionismo	<p>Tiene como objetivo encontrar lo eterno bajo la superficie.</p> <p>Temas:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Rechazo a la guerra -Muerte -Desesperación de una estética que plasma lo deforme y la máscara. 	Munch (pintura) Kafka & Stadler (literatura)
Cubismo	Arte geométrico y abstracto. En la poesía destaca el collage y los idiogramas líricos.	Apollinaire
Dadaísmo	Predica el nihilismo. Carece de un programa. Es impulsivo. Le importa el azar y no la estética.	Tzara
Surrealismo	<p>Toma como base a Marx y Freud.</p> <p>Realce al inconsciente y de la imaginación, el sueño que desvela la realidad y la escritura automática.</p>	Teórico: Bretón Dalí, Buñuel, Aleixandre
Vanguardias en España	<p>A excepción del surrealismo no fueron relevantes.</p> <p>Revista "Prometeo y greguerías" donde tienen cabida los elementos más dispares.</p>	Ramón Gómez de la Serna
El Ultraísmo	Movimiento efímero que incorpora elementos de vanguardias europeas y la supresión de lo anecdótico.	Guillermo de la Torre
El Creacionismo	El arte debe crear su propia realidad.	Fundado por: Vicente Huidobro. Destaca: Gerardo Diego.
El surrealismo español	<p>No sigue la tesis de Bretón.</p> <p>En España supuso un enriquecimiento a nivel formal y de contenido.</p>	Alberti Lorca Alexandre Cernuda

Movimiento Literario	Contexto histórico	Lenguaje generacional	Etapas	Autores y Obras
<p style="text-align: center;">Generación del 27</p>	<p>Formado por un grupo de poetas que en los años 20 y 30 sitúan la poesía en un lugar preeminente entre la lírica europea del siglo XX.</p> <p>Rasgos generacionales:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Colaboran en actos de celebración del tercer centenario de la muerte de Góngora (1927) 2. Mantienen estrechos lazos de amistad (generación de la amistad) 3. Colaboran en actos comunes. 4. Influencia de la poesía desnuda de Juan Ramón Jiménez y el arte deshumanizado de Ortega. 5. Comparte un talante abierto, liberal y progresista. 6. Su lenguaje poético y su trayectoria vital y literaria presentan numerosos rasgos comunes. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Equilibrio entre lo intelectual y lo sentimental. 2. Poesía en la que conviven lo culto y lo popular, la subjetividad y la solidaridad. 3. El rasgo estético más característico es la asimilación de la tradición y de la vanguardia. Admirando la poesía de los clásicos, sin romper con el pasado. 	<p>Años 20: Influencia de Juan Ramón Jiménez y novelistas ultraístas. Preferencia por el uso de la metáfora. Interés por ciertas formas métricas tradicionales.</p> <p>Final de la década hasta la Guerra Civil: Decisiva la influencia del surrealismo en poetas como Alberti, Lorca, Alexandre y Cernuda. Se renueva profundamente la expresión poética.</p> <p>Después de la Guerra: Se dispersa el grupo y cae en temas como el exilio, nostalgia y reflexión.</p>	<p>Pedro Salinas: Influencia del futurismo sigue una línea de poesía pura centrada en el amor como experiencia gozosa (enfoque antiromántico) y en una relación entre un "yo" y un "tu". "<i>La voz debida a ti</i>"</p> <p>Jorge Guillén: Máximo representante de la poesía pura, objetiva y abstracta. Rehuye a cualquier recurso fácil. "<i>Cántico</i>"</p> <p>Federico García Lorca: Representa la imagen más brillante y trágica de la generación. Fusión completa entre la tradición y vanguardia. Sigue una línea andalucista y popularista ("<i>Romance gitano</i>") y una vanguardista ("<i>El poeta en Nueva York</i>").</p> <p>Rafael Alberti: Variedad de temas y tonos. Poesía de inspiración popular ("<i>Marineto en tierra</i>" y otra surrealista ("<i>Sobre los Ángeles</i>").</p> <p>Luis Cernuda: Poeta incomprendido centrado en la frustración que provoca el deseo en su choque con la realidad. ("<i>La realidad y el deseo</i>").</p> <p>Vicente Alexandre: Visión panteísta del mundo y del amor como fuerza destructiva. Más tarde el hombre llamado a la solidaridad. "<i>La destrucción o el amor</i>". "<i>Historia del corazón</i>"</p> <p>Gerardo Diego: Vanguardista tradicional. "<i>Vía Crucis</i>".</p> <p>Dámaso Alonso: Mayor contribución como crítico que como poeta. Desarraigo. Crisis existenciales. "<i>Hijos de la ira</i>"</p>

Movimiento Literario	Contexto y características	El teatro que triunfa	Teatro renovador de la generación del 98	Teatro renovador de la generación del 27
<p>Teatro anterior a la guerra civil (1936)</p>	<p>Es un teatro sometido a fuertes condicionamientos ideológicos y comerciales: se trata de complacer a un público burgués que busca pasar un rato de evasión. Hay un teatro que triunfa, pero de poca calidad y un teatro innovador de mayor calidad pero "soterrado".</p>	<ol style="list-style-type: none"> Comedia burguesa: al frente se sitúa <u>Jacinto Benavente</u> que triunfa con obras muy bien acogidas por el público. Utiliza una crítica suavizada a las costumbres burguesas, habilidad escénica e ingenio. "<i>Los intereses creados</i>" y "<i>La malquerida</i>". Otros autores: <u>Martínez Sierra</u> y <u>J. Calvo Sotelo</u>. Teatro modernista: Paralelo al anterior, un teatro escrito en verso. Ideología tradicional que ensalza el heroísmo, el imperio; de ahí la preferencia por los argumentos históricos o religiosos con grandes decorados. <u>Francisco Villaespa:</u> "<i>Las hijas del Cid</i>". <u>Eduardo Marquina:</u> "<i>En Flandés</i>". <u>Hermanos Machado</u> y <u>José María Pemán</u>. Teatro costumbrista y de humor: sigue una línea de inspiración en los sainetes clásicos y el humor popular. <u>Los hermanos Quintero:</u> novelas basadas en una Andalucía tópica. "<i>El Patio</i>". <u>Carlos Arniches:</u> Es el más destacado dentro de esta corriente: escribe sainetes inspirados en el costumbrismo madrileño y es autor de la llamada tragedia grotesca. "<i>La señorita de Trevélez</i>". Pedro Muñoz Seca: autor del subgénero humorístico astracan, busca la risa fácil. "<i>La venganza de Don Mendo</i>". 	<p>No tiene éxito público pero ofrece nuevas e importantes propuestas a la escena española.</p> <p>Unamuno: densos dramas. "<i>Angelita</i>".</p> <p>Jacinto Grau: teatro culto inspirado en temas literarios y míticos. "<i>El hijo pródigo</i>".</p> <p>Gómez de la Sarna: obras para el que no quiera ir al teatro.</p> <p>Ramón Ma. Del Valle</p> <p>Inclán: con su creación del esperpento un género casi vanguardia supone la renovación radical del lenguaje teatral. "<i>Luces bohemias</i>".</p>	<p>Tres aspectos comunes:</p> <ol style="list-style-type: none"> Teatro poético Depura los excesos del teatro modernista. Incorpora rasgos de vanguardia y pretende acercarse al pueblo. <p>Pedro Salinas : teatro de cámara.</p> <p>Rafael Alberti: teatro surrealista ("<i>El hombre desahilitado</i>") y político ("<i>El Adefesio</i>").</p> <p>Alejandro Casanova: "<i>La dama del alba</i>".</p> <p>Federico García Lorca: teatro comprometido y vanguardista. Frustración provocada por el choque de la libertad y la imposición de la autoridad. Conviven la realidad y la poesía en una dimensión humana con un claro enfoque social. ES un teatro sincrético. "<i>Bodas de sangre</i>" y "<i>La casa de Bernarda Alba</i>".</p>

	Novela existencialista (Años 40)	Novela social (Años 50)	Novela Experimental o estructural (Años 60)
<p>Novela española del 36 hasta finales de los años 70</p>	<p>Intenta ser un reflejo amargo de la vida cotidiana. La temática habitual abarca:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Soledad • Frustración • Desarraigo de los personajes en una sociedad vulgar y miserable. • Presencia constante de la muerte. <p>En la estética aparecen como novelas con una tendencia a abarcar los aspectos desagradables de la existencia (tremendista). Autores: Emilio José Cela: <i>“La familia Pascual Duarte”</i> Carmen Laforet: <i>“Nada”</i> Miguel Delibes: <i>“El Camino”, “La sombra del Ciprés es alargado”</i>.</p>	<p>Con la publicación de <i>“La Colmena”</i> de Emilio José Cela (1951) se abre paso hacia un nuevo tipo de narrativa que tiene por objetivo dar a conocer los problemas de España y contribuir en la transformación social mediante la denuncia a las injusticias. Rasgos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Influencia de realismo y del naturalismo. • Enfoque realista que oscila entre el objetivismo y el realismo crítico. • Temática centrada en la sociedad española contemporánea (vida rural, relaciones de trabajo). • El principal objetivo es dar testimonio de la realidad, predomina una estructura que se apoya en la narración lineal. • Protagonismo colectivo • La acción se desarrolla en un corto periodo de tiempo. • El autor se distancia de la obra para alcanzar la objetividad buscada. <ol style="list-style-type: none"> 1) Camilo José Cela: <i>“La Colmena”</i>. 2) Jesús Fernández Santos: <i>“Los bravos”</i>. 3) Rafael Sánchez Ferlosio: <i>“El Jarama”</i>. 4) Jesús López Pacheco: <i>“Central eléctrica”</i>. 5) Juan Goytisolo: <i>“Juego de manos”</i>. 	<p>La publicación de <i>“Tiempo de silencio”</i> de Luis Martín Santos, causó un gran impacto porque rompía bruscamente con la forma típica de los narradores de la novela social, incorporando nuevas técnicas experimentales de la influencia de Kafka, Joyce.... Rasgos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Frente al narrador omnisciente, se opta por el perspectivismo (desaparición del narrador). • El argumento pasa a segundo plano. • La estructura externa se presenta en forma de secuencia. • El tiempo experimenta cambios radicales. • Predominan los personajes sin identidad clara. • Se combinan personas narrativas. • Uso del monólogo constante. • Contenido caótico. • Sintaxis desordenada sin signos de puntuación. • El estilo se renueva profundamente hacia un lector exigente. <ol style="list-style-type: none"> 1) Luis Martín Santos: <i>“Tiempo de silencio”, “Tiempo de destrucción”</i>. 2) Camilo José Cela: <i>“San Camilo” “1936” “Oficio de Tinieblas 5”</i>. 3) Miguel Delibes: <i>“Cinco horas con Mario” “parábola del naufrago”</i>. 4) Juan Goytisolo: <i>“Señas de identidad”</i> 5) Luis Goytisolo: <i>“Las afueras”</i> 6) Juan Marsé: <i>“Últimas tardes con Teresa”</i>. 7) Juan Benet: <i>“Volverás a región”</i> 8) Torrente Bellester: <i>“La saga”</i> 9) Francisco Umbral: <i>“Mortal y Rosa”</i>

	Características	Década de los 40 y 50	Década de los 60	Teatro experimental de los años 70
El teatro de la posguerra (1939-1970)	El teatro de la inmediata posguerra estuvo fuertemente condicionado por las limitaciones idiológicas impuestas por la censura , por los intereses comerciales y por el público burgés que buscaba un lenguaje sobre todo de evasión .	<p><u>1) El Drama Burgúes:</u> Continúa con la tradición beneventina. Son comedias de evasión que defienden los valores tradicionales. Es un teatro bien hecho con diálogos cuidados e intención crítica centrada en las costumbres de la clase media-alta.</p> <p>Benavente José María Peman Luca de Tena “¿Dónde vas Alfonso XIII?” Joaquín Calvo Sotelo “La muralla” José López Rubio “Celos del aire”</p> <p><u>2) El teatro del humor:</u> Se desmarca del humor tradicional costumbrista y presenta aspectos renovadores muy importantes.</p> <p>Enrique Jardiel Poncela: crea el llamado teatro inverosímil que rompe las fórmulas tradicionales y se basa en diálogos brillantes y argumentos imprevisibles. Teatro novedoso y vanguardista. “Eloisa está debajo del almendro”, “Los habitantes de la casa deshabitada”.</p> <p>Miguel Mihura: por medio de la audacia y un lenguaje nuevo ataca la vida burguesa. “Tres sombreros de copas”, “Maribel”, “La extraña familia”.</p> <p><u>3) El teatro existencial y social:</u> En los años 50 se da a conocer Antonio Bueno Vallejo “Historia de una escalera” y Alfonso Sastre “Escuadra hacia la muerte” rompen el teatro conformista y abren nuevos planteamientos.</p>	<p>Nuevos escritores seguirán los pasos de Vallejo y Sastre y crearán un teatro del realismo social o de denuncia de temas como: el trabajo alienante, la emigración o la falta de libertad.</p> <p>Lauro Olmo: “La camisa”.</p> <p>José Matín Recuerda: “Los salvajes en Puente de San Gil”.</p> <p><i>**Vallejo es quien incorpora los efectos de inmersión y dramas históricos para denunciar los problemas de España.</i></p>	<p>Aparece un nuevo teatro de carácter vanguardista que incorpora novedades del llamado teatro absurdo.</p> <p>A nivel individual destaca: Fernando Arrabal: Creación del teatro “pánico” donde mezcla elementos surrealistas. “Pic Nic”, “El cementerio de los automóviles”</p> <p>A nivel colectivo destacan: Els Ilogars y Els Comediens: Recurren a la improvisación, la expresión corporal,,, manteniendo un tono muy crítico con los poderes oficiales.</p>

	Características	Poesía arraigada	Poesía Desarraigada	Poesía Social (Años 50)	Poesía experimental de los años 60 y Poesía de los años 70
La Poesía de la posguerra	<p>El poeta puente entre la poesía anterior y posterior a la guerra es Miguel Hernández caracterizado por la emoción de sus versos y su imaginación. Se distinguen 2 etapas:</p> <p>1) La influida por Góngora</p> <p>2) La comprometida con la República</p> <p>En España, la generación del 36 se dividió entre los poetas del exilio y los que se quedaron, dando lugar a 2 ramas.</p> <p>1) La Poesía Arraigada</p> <p>2) la Poesía Desarraigada</p>	<p>Incluye a los que simpatizaban con el nuevo régimen. Es idealista. Temas de amor, la familia, la fe católica. Busca la belleza y la perfección formal a través de un lenguaje sobrio y equilibrado.</p> <p>Leopoldo Panero</p> <p>Vivanco</p> <p>Dionisio Ridruego</p> <p>Luis Rosales***: <i>“La casa encendida”</i></p>	<p>Se abre con <i>“Hijos de ira”</i> de Dámaso Alonso. Poesía centrada en el sentido de la existencia.</p> <p>Blás de Otero</p> <p>Gabriel Celaya</p> <p>En el grupo Cántico participan los poetas heredados del 27 (Cernuda) y cultivan una estética refinada, temas intimistas y tonos vitistas:</p> <p>Ricardo Molina</p> <p>Pablo García Baena</p> <p>El postismo se trata de un movimiento suversivo en su opción artística en defensa del surrealismo, la experimentación y la imaginación sin límites.</p>	<p>Influenciada por:</p> <p>Pablo Neruda</p> <p>César Vallejo</p> <p>Miguel Hernández</p> <p>Enfoque colectivo. El punto de partida de la antología. Consultada de la poesía de Francisco Ribes. Se utilizó la poesía como una herramienta de transformación social que daba testimonio de los problemas de España por medio de un lenguaje llano y conversacional.</p> <p>Blas de Otero: <i>“Ángel fieramente humano”</i> (poesía existencial).</p> <p>Gabriel Celaya: <i>“Cantos iberos”</i></p>	<p><u>Poesía experimental (años 60):</u> El compromiso social se transforma en un compromiso ético con el ser humano.</p> <p>Ángel González</p> <p>Jaime Gil de Biedma</p> <p><u>Poesía de los 70:</u> Aparecen los novísimos a partir de los 9 novísimos poetas españoles, compilada por el crítico: José María Castellet. Aparece una serie de poetas que cambian radicalmente los temas y el estilo de la poesía inspirada en la sociedad de consumo: el cine americano, jazz, Vietnam....</p> <p>Pere Gimferre: <i>“La muerte de Beverly Hills”</i>.</p> <p>Leopoldo Ma. Panero.</p>

	Características de la narrativa en la primera mitad del siglo hasta 1945	Realismo mágico (1945-1980)	Novelistas pioneros de los años 40-50	Novelistas de los años 60-70 "Boom latinoamericano"
La Narrativa Hispanoamericana	<p>En la primera mitad del siglo (hasta 1945) la narrativa hispanoamericana sigue los patrones de la novela realista del siglo XIX pero con la "peculiaridad americana". Presencia de una naturaleza grandiosa. Problemas políticos y sociales marcados por la revolución. Figura del dictador o la oligarquía dominante. Descripciones realistas o naturalistas, a veces con tonos románticos y poemáticos. Destaca la novela indigenista centrada en el mundo indígena.</p>	<p>Enfoque a la realidad americana llena de fantasía exuberante. Parten de temas de la generación realista e indigenista anterior y la amplían al mundo urbano. En la estética se aprecia mayor cuidado constructivo y estilístico. Uso del monólogo interior.</p>	<p>Miguel Ángel Asturias: <i>"El señor presidente"</i>. Alejo Carpentier: <i>"Los pasos perdidos"</i>. Juan Rulfo: <i>"Pedro Páramo"</i> Jorge Luis Borges: <i>"El Aleph"</i></p>	<p>Ernesto Sabato: <i>"El túnel"</i>. Julio Cortázar: <i>"Rayuela"</i> Carlos Fuentes: <i>"La muerte de Artemio Cruz"</i> Gabriel García Márquez: <i>"Cien años de soledad"</i>. Mario Vargas Llosa: <i>"La Ciudad y los perros."</i></p>

www.AcademiaUson.com