

### Decamerón

#### 2.1 Exponga el contenido del fragmento y relaciónelo con el cuento del que se ha extraído (puntuación máxima: 2 puntos).

##### CONTENIDO DEL FRAGMENTO:

- Tema y contenido del fragmento
- Localización dentro de la obra
- Relación con la totalidad

##### LA TOTALIDAD DE LA OBRA

Los temas de la obra son casi siempre profanos, a tono con la mentalidad burguesa que empezaba a fraguarse en Florencia: la inteligencia humana, la fortuna y el amor. Van desde historias de mala suerte que inesperadamente cambian hacia felicidad, hasta historias considerablemente más interesantes de mujeres que juegan engaños con sus maridos.

En el cuento de “**El judío Melquisedec y el sultán Saladino...**” aparece el tema del ingenio, la astucia, esta vez, para evitar un pleito. Melquisedec cuenta una historia sobre tres anillos otorgados a tres hermanos por su padre, pero sólo uno es el verdadero. Con este cuento contesta a la pregunta planteada por Saladino sobre cuál de las tres leyes (judaica, sarracena o cristiana) es la verdadera.

En el cuento de “**Alibech se hace ermitaña...**” se narra la historia de Alibech y del monje Rústico, uno de los relatos que ha dado a la obra fama de libro erótico y licencioso. En el relato no hay una inclinación hacia la brutalidad sensual por sí misma, sino un interés humano por captar con intención realista el juego de los instintos y de los sentimientos. Su narrador es Dioneo, que representa una de las facetas de la personalidad de Boccaccio, la más sensual. El cuento representa en síntesis el deseo de vivir y de gozar del incontenible impulso amoroso, expresado con humor.

En el cuento de “**El marqués de Sanluzzo y Griselda**” se aborda el ataque al sistema feudal, al concepto de nobleza, ya que la aldeana Griselda soporta con dignidad los fingidos sacrificios de sus hijos y el rechazo de Gualtieri, mientras que el noble Gualtieri es el que se presenta con connotaciones negativas. También hay críticas a aspectos de la nobleza como el del matrimonio de conveniencia, ya que Gualtieri se casa con una aldeana.

#### 2.2 Analice los aspectos formales del texto (puntuación máxima: 1 punto).

(Pregunta práctica) la *forma* del fragmento: tipología > género > modalidades > recursos dependiendo del género (métrica, técnica narrativa, caracterización de personajes) También deberá ser capaz de señalar RECURSOS EXPRESIVOS.

#### 2.3 Comente la producción literaria del autor con especial atención al cuento seleccionado y explique su posible relación de semejanza o diferencia con otros cuentos leídos del *Decamerón* (puntuación máxima: 2 puntos).

La obra y las actitudes de Boccaccio se asientan en el origen del Humanismo y del Renacimiento, en una nueva cosmovisión, una ideología en la que va primando más el ser humano y todo lo que tiene que ver con él que la religión, en la que se sitúa la virtud por encima del valor del linaje.

Boccaccio mantuvo una intensa e infeliz relación sentimental con una aristócrata napolitana, que influyó en buena parte de su obra como escritor, y más concretamente en su libro titulado *Elegía de Madonna Fiammetta*, sobre una joven casada que se enamora de otro joven, quien, tras mantener con ella una relación sentimental, ha de abandonarla reclamado por sus deberes. La *Elegía de Madonna Fiammetta* fue el modelo de la novela sentimental española del siglo XV, con títulos como el *Siervo libre de amor*, de Jorge Rodríguez del Padrón, o *Cárcel de amor*, de Diego de San Pedro.

También escribió **Corbaccio**, una especie de autobiografía sentimental que, tanto por su tono como por su finalidad, se inscribe en la tradición de la literatura misógina. Esta obra influyó en la obra del mismo título del Arcipreste de Talavera.

**De Claris Mulieribus**, en latín, relatos de vidas de mujeres notables.

El **Filocolo** es una extensa novela en prosa, que narra la leyenda de Florio y Blancaflor, de origen francés. El **Filocolo puede encuadrarse en el género conocido como novela bizantina**.

El **Filostrato** es un poema narrativo de argumento clásico escrito en octavas reales. El título, formado por una palabra griega y otra latina, puede traducirse aproximadamente como «Abatido por el amor».

El **Decamerón** es la obra más conocida de Boccaccio y **ha alcanzado extraordinaria importancia en todas las literaturas europeas**. En España **son obras claramente deudoras del Decamerón las Novelas ejemplares de Cervantes, o las Novelas a Marcia Leonarda, de Lope de Vega**.

La iglesia católica, a través de la Inquisición, incluyó este libro entre los prohibidos. A pesar de esta inclusión en la nómina del *Index Librorum Prohibitorum*, Boccaccio constituyó una de las lecturas preferidas por los clérigos.

No tiene afán moralizador, sino que **constituye un canto al amor y al goce de la vida, al margen de las hipocresías sociales**. **El Decamerón rompió con la tradición literaria y, por primera vez en la Edad Media, Boccaccio presentó al hombre como artífice de su destino**, más que como un ser a merced de la gracia divina.

El **Decamerón**, que **gira alrededor de tres temas el amor, la inteligencia humana y la fortuna**, contiene cien narraciones contadas en diez días por siete mujeres y tres jóvenes. Para engarzar cien historias, Boccaccio estableció un marco de referencia narrativo. La obra comienza con una descripción de la peste que golpeó Florencia en 1348, lo que da motivo a que un grupo de siete jóvenes mujeres y tres hombres que huyen de la plaga se refugien en una villa en las afueras de la ciudad. Para pasar el tiempo, cada miembro del grupo cuenta una historia por cada una de las diez noches que pasan en la villa. De esta manera se relatan las cien historias en total. Además, cada uno de los diez personajes se nombra jefe del grupo por cada uno de los diez días alternadamente. Este liderato se extiende a dictar el contenido de las historias para ese día, de modo que haya una organización temática de los cuentos.

**La importancia del Decamerón estriba en haber constituido el molde genérico de la futura novela cortesana. Se puede considerar la obra de Boccaccio como un adelanto considerable de la literatura de su época, pues las características del Decamerón son un anticipo de la concepción profana del hombre a que llegó el Renacimiento.**

El joven que tiene la función de rey o reina en cada jornada es el encargado de fijar el tema sobre el que deben girar los cuentos de cada día con los que se ríen de los vicios y defectos de la humanidad: el engaño, la malicia, la hipocresía y la estupidez.

**A nivel estructural** podemos encontrar tres secciones, con una estructura en marco insertada cada una dentro de la otra:

- **Marco del autor** (Proemio, introducción a la IV Jornada y Conclusión) **en el que el autor habla a sus lectoras**.
- **Marco de los narradores**.
- **Marco de los cuentos**.

La técnica narrativa, en marco, utilizada por Boccaccio para su colección de cuentos, procede seguramente de la narrativa oriental (*Mil y una Noches*) y es utilizada en España, por Don Juan Manuel para englobar los diferentes ejemplos de su *Libro del Conde Lucanor*.

Tres rasgos hacen del **Decamerón** una obra esencial en la historia de la literatura:

- **El realismo en el que transcurren la acción principal y la mayoría de los cuentos**. Esto es algo nuevo hasta ese momento, ya que la mayor parte de las narraciones medievales (como los

poemas caballerescos o los épicos) se centraban en mundos fantásticos y en las hazañas de los héroes.

- **La calidad de la prosa utilizada por Boccaccio**, que será ejemplar para las futuras narraciones en prosa en lengua romance.

- **Y el vitalismo que emana de sus páginas** que convierte al *Decamerón* en un antecedente de lo que será la mentalidad renacentista.

**El Decamerón hizo de Boccaccio el padre de la novela moderna, al desarrollar el tradicional cuento medieval añadiéndole una dote psicológica de la que carecía, presentando al ser humano como lo que es: una persona con virtudes y defectos, con sus penas y glorias.**



## **AHORA CADA UNO DE LOS CUENTOS (AL FINAL DE LA CUESTIÓN 2.4)**

### **2.4 Sitúe al autor en su contexto histórico-literario (puntuación máxima: 2 puntos).**

**(Exposición sobre el *autor*, sobre la *época* y sobre el *movimiento*)**

Giovanni Boccaccio, **humanista, poeta y narrador italiano considerado uno de los más grandes escritores de todos los tiempos, es considerado junto a Dante y Petrarca, padre de la literatura en italiano.** Vivió de niño en Florencia y allí realizó sus primeros estudios. En su juventud, viaja a Nápoles con su padre, agente del Banco de los Bardi, donde tuvo acceso a la corte y realizó estudios de comercio, que abandonó para dedicarse a la literatura. Conoció al gran poeta Petrarca, que más tarde había de ser muy buen amigo suyo, y a una aristócrata napolitana, Fiammetta, con la que tuvo una experiencia amorosa no muy afortunada, pero él supo enfocar estas contrariedades como motivo literario inspirador de algunas de sus obras.

Los años finales de Boccaccio, en los que se dedicó a la meditación religiosa, tuvieron la alegría de su nombramiento como lector oficial de Dante.

La obra y las actitudes de Boccaccio se asientan en el origen del Humanismo y del Renacimiento, en una nueva cosmovisión, una ideología en la que va primando más el ser humano y todo lo que tiene que ver con él que la religión, en la que se sitúa la virtud por encima del valor del linaje.

En su dedicación a la literatura, ofrece una aportación muy interesante, si no en la cantidad sí en la calidad literaria y en la profundidad humana con que trata los temas que selecciona dentro de unos parámetros de gran variedad. Su nombre pasa a la posteridad en principio por ser el autor de uno de los libros más importantes de todos los tiempos considerado en el género narrativo como único en la historia de la narrativa universal.

Boccaccio vive en un momento histórico en el que Florencia, su ciudad natal, se va haciendo una ciudad próspera, y, la burguesía, que se convierte en la primera fuerza social de la ciudad, aspira a tener su

propia dignidad social, su propio orgullo de clase, para lo que demanda una determinada formación cultural y defiende una determinada actitud moral. El rumbo de la cultura, como es lógico, es fiel reflejo de estos cambios sociales. Destaca el fortalecimiento del espíritu laico que culmina por esos años con la incorporación de varios sectores laicos de la sociedad al mundo de la cultura y de las ideas. Asiste al renacer de la cultura clásica, junto con la valoración del hombre y del mundo, que suponen el paso de la cultura teológica medieval a una nueva cultura humanista que marca el inicio del mundo moderno. Los atisbos de humanismo y renacimiento son los hilos que tejen el contexto que envuelven a Giovanni Boccaccio.

El cuento de “**El judío Melquisedec...**” pertenece a la primera jornada, en la que, bajo el reinado de Pampinea se narran cuentos sobre el tema que más agrade a cada uno de los narradores. Es un cuento en el que el ingenio del personaje le permite salir airoso de una situación comprometida.

Filomena cuenta la historia de Melquisedec, rico judío, que se salva de una trampa que le tiende Saladino, respondiendo con astucia a la pregunta sobre cuál de las tres religiones, judía, cristiana e islámica, es la verdadera.

En este cuento a diferencia de los otros dos, nos encontramos con el cuento dentro del cuento, una estructura muy frecuente en la tradición medieval: el cuento del anillo se produce dentro del diálogo entre los protagonistas, Melquisedec y Saladino, del cuento primero. Filomena, por tanto, cuenta la historia de Melquisedec con Saladino y, Melquisedec se inventa el cuento del rey que deja tres anillos idénticos a sus hijos. En esta estructura se enlaza la conclusión del cuento de los anillos con la tesis planteada por Melquisedec acerca de la religión verdadera.

En la etapa medieval estaba muy difundida la idea del judío sabio, así como, el tópico del judío usurero.

En el cuento de la tercera jornada “**Alibech se hace ermitaña...**” Neifile, ingenuamente lasciva, es la reina.

En esa tercera jornada se desarrollan cuentos sobre personas que logran una cosa largamente deseada o recuperan lo perdido, lo que hace que los narradores procuren emularse y superarse en el relato de historias escabrosas en las que el ingenio, el engaño y la mentira se ponen al servicio de la lujuria.

Esta jornada, junto con la séptima, ha dado a la obra fama de libro erótico y licencioso; pero es necesario precisar que en los relatos que integran dichas jornadas no hay una inclinación hacia la brutalidad sensual por sí misma, sino un interés humano por captar con intención realista el juego de los instintos y de los sentimientos. Boccaccio se centra en el empleo que el hombre hace de su inteligencia y en la astucia desarrollada para lograr la concreción de su fogoso deseo sexual.

A modo de conclusión, el narrador, Dioneo, realiza, como es frecuente en otras novelas del *Decamerón*, un guiño al lector a través del cual surge la comicidad aconsejando a las damas: “aprended a meter al diablo en el infierno, porque ello es cosa muy grata a Él y agradable para las partes, y mucho bien puede nacer de ello y seguirse”.

El cuento representa en síntesis el deseo de vivir y de gozar del incontenible impulso amoroso, expresado con humor. Se advierte ya una especie de ruptura entre una concepción punitiva y una idea vital y festiva del mundo. Los elementos religiosos están vistos “al revés”: el terrible infierno se ha transformado en un placentero paraíso vaginal. Las cosas terrenas y las necesidades fisiológicas parodian los credos espirituales. Como reacción al ascetismo de la Edad Media, la carne se ha rehabilitado. El elegíaco *ubi sunt* va dando paso al gozoso *carpe diem* renacentista. El infierno y el diablo de la historia de Alibech no son utilizados como elementos “ejemplarizadores” o de castigo, sino, por el contrario, como medios para lograr el placer corporal.

Boccaccio ha dotado al personaje masculino de una gran astucia que le permite usar una creencia religiosa en su propio beneficio. Esto está señalando una variación de mentalidad. El autor del *Decamerón* es ya un humanista y su cuento puede entenderse como un texto de ruptura con ciertos valores medievales que comienzan a ser reemplazados por otros.

El cuento de “**El marqués de Sanluzzo y Griselda**” pertenece a la décima jornada en la que, bajo el reinado de Pánfilo, se razona sobre los que con generosidad han realizado algo por amor u otro motivo.

Dioneo en esta última novela cuenta como el marqués de Sanluzzo somete a su humilde mujer a pruebas muy crueles para asegurarse de su virtud. Al final de las pruebas le restituye su digna condición por haberse mostrado virtuosa.

La historia de Griselda, la mujer humilde casada con el poderoso es inverosímil porque la fidelidad conyugal se ejemplifica por medio de las duras pruebas que el inhumano marqués somete a su paciente esposa, Griselda, también deshumanizada en su propia virtud.

La pobre Griselda ejemplifica las consideradas cualidades admirables de la esposa perfecta: orígenes modestos, belleza, humildad, obediencia sin réplica.

La historia empieza cuando el marqués de Sanluzzo toma a Griselda, una pobre doncella de pueblo, como esposa. Griselda realiza sus tareas y obligaciones con humildad, le da dos hijos, le ayuda en la administración de sus propiedades y no protesta cuando le arrebatan a sus hijos y le anuncia que la va a reemplazar por otra esposa. De este modo obtiene la confianza de su marido, la vuelta de sus hijos y el derecho a seguir siendo su obediente y fiel esposa.

En este cuento, con final feliz, se presenta el papel de la mujer en la época, aunque el cuento tiene distintos niveles de lectura y, el propio Dioneo da una opinión muy negativa de la conducta del protagonista en la que pone de relieve la falta de sintonía con la forma de proceder de Gualtieri. Se trata de un matrimonio de conveniencia por motivos sucesorios en el que más tarde nace el respeto a la mujer fiel.















