

Romeo y Julieta

2.1 Exponga el contenido del fragmento y relaciónelo con la totalidad de la obra (puntuación máxima: 2 puntos).

CONTENIDO DEL FRAGMENTO:

- Tema y contenido del fragmento
- Localización dentro de la obra
- Relación con la totalidad

LA TOTALIDAD DE LA OBRA

Romeo y Julieta cuenta la historia de dos jóvenes enamorados que, a pesar de la oposición de sus familias, deciden luchar por su amor hasta el punto de casarse de forma clandestina. Sin embargo, la presión de esa rivalidad y una serie de fatalidades conducen al suicidio de los dos amantes, de tal manera que esa historia de amor entre adolescentes se considera el drama de amor por antonomasia.

La tragedia, que acontece en cinco actos, está estructurada en torno a *dos ejes* que evolucionan de forma paralela desde el primer acto: las disensiones familiares, de un lado, y las relaciones personales de Romeo y Julieta, de otro. El segundo de los ejes temáticos, el referido a la relación de Romeo y Julieta, evoluciona de forma progresiva en los cinco actos: en el primero se conocen; en el segundo contraen matrimonio, cuya consumación se realiza en el tercero, en el cuarto acto Julieta muere de forma aparente, y en el quinto, los dos pierden la vida.

2.2 Analice los aspectos formales del texto (puntuación máxima: 1 punto).

(Pregunta práctica) la *forma* del fragmento: tipología > género > modalidades > recursos dependiendo del género (métrica, técnica narrativa, caracterización de personajes) También deberá ser capaz de señalar RECURSOS EXPRESIVOS.

2.3 Comente la producción literaria del autor con especial atención a la obra seleccionada (puntuación máxima: 2 puntos).

William Shakespeare que nació en 1564 y murió el 23 de abril de 1616, el mismo día en que fallecía en España Miguel de Cervantes, fue actor y **fundó su propia compañía** que se instaló en el Teatro El Globo (1599). **El más grande e influyente de los dramaturgos ingleses logró transformar con su genio todos los géneros y materias que tocó.** Aunque **los temas de muchas de sus obras no son originales**, pues están tomados en su mayoría de crónicas medievales, de relatos italianos o de otros dramas anteriores, él los renovó brillantemente y consiguió darles un sentido nuevo. **La mayor aportación de Shakespeare está, sin duda, en la configuración de los caracteres.** El autor crea un personaje y hace que la trama se adapte a él. Por ello, **su teatro no es de tipos, sino de hombres contradictorios que parecen de carne y hueso y que no pueden ser reducidos a una mera función.** Muchos de ellos han quedado como la encarnación de emociones universales: **Othelo, los celos; Macbeth, la ambición; Hamlet, la duda; Romeo y Julieta, el amor prohibido.** El hondo conocimiento del corazón humano le ha permitido conectar con la sensibilidad del público de todos los tiempos y lugares.

Han sido muchos los intentos de clasificar la producción de Shakespeare y ninguno de ellos resulta satisfactorio.

Las comedias, corresponden, en su mayoría, a la **etapa inicial del dramaturgo**, por lo que algunos de sus resultados son todavía «imperfectos» y carecen de la madurez que se aprecia después en el resto de su producción. *La fierecilla domada, Las alegres comadres de Windsor, Mucho ruido y pocas nueces* son algunas de sus comedias más conocidas. La obra maestra del género es *El sueño de una noche de verano*, donde ya emplea de manera brillante la fórmula del «teatro dentro del teatro» que reaparece en *Hamlet* con tintes trágicos. En este primer período aún no predomina un personaje grandioso y, en consecuencia, se presta mayor atención a la trama, por lo que son obras

más corales.

En los dramas históricos se percibe un **mayor pesimismo del dramaturgo**: *Enrique V* o *Julio César*. **Su virtuosismo técnico aumenta** con las posibilidades que le ofrece el teatro El Globo.

Las grandes tragedias, *Romeo y Julieta* y *El mercader de Venecia* constituyen sus primeros pasos hacia la máxima hondura expresiva que llegará con *Hamlet*, *Othelo*, *El rey Lear*, *Macbeth*.

Romeo y Julieta, escrita por William Shakespeare en 1597, cuenta la historia de dos jóvenes enamorados que, a pesar de la oposición de sus familias, deciden luchar por su amor hasta el punto de casarse de forma clandestina. Sin embargo, la presión de esa rivalidad y una serie de fatalidades conducen al suicidio de los dos amantes.

Romeo y Julieta es una de las obras más populares de Shakespeare, tanto que sólo *Hamlet* la supera en el número de representaciones que cuenta en su haber, ha ejercido una enorme fascinación en todas las épocas que reconocen la densidad emotiva de la obra, que ha descubierto el modo de llegar al público aunque sin alcanzar a determinar con exactitud si su esencia es trágica o lírica.

La tragedia, que acontece en 5 actos, está estructurada en torno a *dos ejes* que evolucionan de forma paralela desde el primer acto: las disensiones familiares, de un lado, y las relaciones personales de Romeo y Julieta, de otro. Las disensiones familiares se manifiestan en el primer acto, aunque aún de forma poco importante, siendo acalladas por la voz autorizada del Príncipe. En el tercer acto alcanzan su clímax, al morir Tebaldo, miembro de una de las familias enemistadas, y Mercucio, pariente del Príncipe. La actuación de este último tiene consecuencias más graves, y el resultado es el exilio de Romeo, heredero de los Montesco. En el quinto acto se alcanzará el desenlace de los acontecimientos. Los herederos de ambas familias perderán la vida, en parte como consecuencia de la rivalidad de sus respectivas familias, que dificultará la declaración abierta de sus sentimientos y de su matrimonio. Esta situación irreparable llevará a las familias a lamentar su antigua enemistad y adoptar una actitud de reconciliación, bajo la atenta mirada del Príncipe.

Las emociones de las familias cambian en cada uno de los tres encuentros: son de informalidad en el primero, de furia en el segundo y de tristeza en el tercero. En los tres, el Príncipe desempeña el papel de juez. El segundo de los ejes temáticos, el referido a la relación de Romeo y Julieta, evoluciona de forma progresiva en los cinco actos que constituyen la tragedia. A cada uno de ellos corresponde un movimiento de avance significativo: en el primero se conocen; en el segundo contraen matrimonio, cuya consumación se realiza en el tercero. A partir de ese momento, y, coincidiendo con el cambio del curso de los acontecimientos operado en el otro argumento, se produce la modificación del cariz de los hechos, que van adquiriendo paulatinamente un tono más trágico, hasta llegar al final de tristeza y muerte, que, nuevamente, reúne ambos hilos temáticos. En el cuarto acto Julieta muere de forma aparente, y en el quinto, los dos pierden la vida.

La estructuración de los dos argumentos de la obra está cuidada. El esmero con que se ha diseñado su relación, de forma que el resultado global no divida excesivamente la atención entre ambos conflictos, alcanza a la simetría con que se han distribuido los personajes de la obra: ambas familias tienen un único heredero, de edad próxima, que al comienzo de la obra está asociado a un pretendiente o pretendida: Paris, en el caso de Julieta, y Rosalina, en el de Romeo. Cuando se conozcan y enamoren, serán aconsejados por fray Lorenzo y la nodriza, respectivamente, que en más de una ocasión suplirán el papel de sus padres.

A pesar de haber deleitado a generaciones de espectadores y lectores durante siglos en gran parte del mundo, *Romeo y Julieta* no ha disfrutado siempre, ni de forma indiscutible, de un lugar preeminente en el canon shakespeariano. Para muchos, es una simple tragedia de azar, tragedia de coincidencias, tragedia en la que la fatalidad o el curso de los astros son causantes de una serie de acontecimientos desafortunados que resultan trágicos por casualidad. Romeo y Julieta mueren por su mala estrella, sin la cual el final de su historia podría haberse escrito de otra manera.

Este protagonismo del azar en la peripecia de la obra ha hecho que sucesivas generaciones de lectores y críticos vean en *Romeo y Julieta* una tragedia imperfecta. Si los amantes mueren por azar, la obra carece de esa

fuerza trágica de lo inevitable que suele considerarse connatural al género. El destino trágico de los amantes de Verona, a diferencia de otros destinos trágicos creados por Shakespeare, hacen de *Romeo y Julieta* una extraña composición dramática, un híbrido entre comedia y tragedia: una tragedia que podría haber sido una comedia, una comedia que acaba trágicamente.

Podría decirse que **el tiempo** es un personaje más en *Romeo y Julieta*. Los amantes unas veces quieren que el tiempo pase deprisa, otras que se detenga. Del tiempo depende la muerte fingida de Julieta y la tragedia se precipita porque a Romeo no le llega a tiempo noticia del plan de Fray Lorenzo. La sensación de falta de tiempo, de celeridad y apresuramiento con que se suceden los acontecimientos es uno de los logros dramáticos de la obra. Shakespeare también manipuló conscientemente la estructura temporal de la historia y comprimió en apenas cuatro días una historia que en sus fuentes transcurre durante meses.

Romeo y Julieta, se ha convertido en la historia del amor adolescente, en el drama de amor por antonomasia.

El amor idealista de estos jóvenes contrasta con diferentes actitudes representadas en la obra: con los extremos del amor petrarquista y realista, con la actitud convencional, y con la moralista.

De la actitud *petrarquista* es representante el propio Romeo cuando pretende a Rosalina.

La aproximación *realista* del amor aparece en la obra mediante las palabras de los criados y el espíritu práctico y sensual de la nodriza. En todos estos personajes el amor tiene un carácter marcadamente físico, y la relación entre los amantes sólo se entiende en términos de imposición por parte de uno —el hombre— y sumisión por parte de otro —la mujer. La nodriza revela su incapacidad de comprender el idealismo de Romeo y Julieta. Para ella existen dos elementos a tener en cuenta en un buen matrimonio: un hombre capaz de satisfacer físicamente a su mujer y ella considera a Paris igualmente dotado que a Romeo, y una posición económica ventajosa, y si Romeo era el heredero de la otra familia burguesa acomodada de Verona, en orden de importancia, Paris pertenece a la aristocracia, y su patrimonio en nada desmerece del de Romeo.

La tercera de las actitudes que contrastan con el idealismo de Romeo y Julieta es la *convencional*, representada especialmente por los padres de ambos. Los valores que interesan bajo esta óptica son la honorabilidad y la perpetuación de una herencia en un matrimonio ventajoso.

Por último, la sanción *moralista*, encarnada por el fraile, es aceptada por todos los grupos: idealista, realista y convencional. Se caracteriza por su insistencia en la moderación que debe guiar las relaciones en el amor.

Otra característica en relación al amor de Romeo y Julieta, junto a su intensidad e idealismo, es la *mutua sumisión* de los enamorados: ni él pretende demostrar su virilidad mediante una actitud impositiva o agresiva, ni ella acepta el papel de personaje pasivo, tradicionalmente asignado a la mujer en la Verona que presenta la tragedia.

Julieta, por su parte, no acepta tampoco la imposición paterna de un pretendiente. Se rebela, eligiendo su propio marido contra los deseos de su familia. La forma de su muerte resulta plenamente varonil, ya que empuña un puñal —impropio de una mujer— y se da muerte.

Este final de *muerte* que comparten Romeo y Julieta se relaciona con el *amor* de forma paradójica: por un lado, supone el mayor de los obstáculos posibles a la plenitud de su afecto, pero, al mismo tiempo, llega a constituir la única forma posible de perpetuación de ese amor que encuentra constantes obstáculos a su paso.

Pero el efecto que esa relación amorosa tiene sobre el espectador es tan intenso que su recuerdo prevalece sobre el de la fuerza del Destino, las disensiones familiares, y el poder de la muerte.

El mayor obstáculo que encuentran Romeo y Julieta es el enfrentamiento familiar entre Montescos y Capuletos, que en Shakespeare adquiere proporciones de contienda civil. El poder político (el Príncipe) es débil y ve su autoridad minada por el poder social de dos clanes enemistados (Capuletos y Montescos), cuya hostilidad han hecho suya sus criados, convirtiendo las calles de la ciudad en escenario de luchas sangrientas. El amor entre Romeo y Julieta se ve por tanto salpicado no sólo por las desavenencias entre sus padres y sus familias, sino también por un clima de confusión política. *Romeo y Julieta* no es sólo un drama sobre el amor adolescente; es además un drama sobre la influencia que puede ejercer el entorno sociopolítico en una historia de amor. La tragedia emana, en última instancia, de una sentencia cruel del Príncipe —el destierro de Romeo— y de un acto de desobediencia civil —el regreso de Romeo a Verona.

La presencia de la prosa es reducida en la obra, y, su empleo se ajusta en general a las convenciones, que

la reservan para personajes plebeyos (los criados, la nodriza, en este caso), o para personajes nobles en situaciones cómicas —aquí especialmente Mercucio en escenas jocosas junto a Benvolio y/o Romeo.

El resto de la obra está escrito en verso, diferenciándose claramente dos tipos: el rimado y el no rimado, verso blanco en este caso. Y dentro del primer tipo se identifican distintas formas estróficas, predominando la del soneto y la sucesión de pareados.

La retórica petrarquista, a través del uso de metáforas y figuras literarias antitéticas, está presente en *Romeo y Julieta* no sólo en el soneto a dos voces de la fiesta de Capuleto, sino en casi todos los parlamentos de los dos protagonistas. Tanto Julieta como Romeo recurren con frecuencia a imágenes antitéticas y metáforas para expresar sus estados de ánimo. En ocasiones, estas metáforas se convierten en ráfagas de exceso verbal, amontonándose una tras otra en los versos de ambos amantes, sobre todo en sus soliloquios. Esta riqueza verbal de la obra no cumple una función meramente decorativa. A menudo las metáforas que adornan el habla de Romeo y Julieta están relacionadas con las estructuras binarias antitéticas que recorren la obra y con algunos de sus temas recurrentes.

La historia reciente de las adaptaciones de obras de Shakespeare a la gran pantalla muestra que la historia de *Romeo y Julieta*, tal y como la imaginó Shakespeare, sigue despertando el interés de directores y productores y disfrutando del beneplácito del público.

2.4 Sitúe al autor en su contexto histórico-literario (puntuación máxima: 2 puntos).

Shakespeare el autor más importante de la literatura inglesa, vivió durante el reinado de Isabel I de Inglaterra, época en la que el teatro adquiere características que no había tenido hasta ese momento. Tanto la temática, como la forma de representación y el público que disfruta las obras teatrales, se diferencian claramente de lo que sucedía en épocas anteriores.

Con el reinado de Isabel I, Inglaterra ingresa en la edad moderna con importantes avances en el conocimiento científico y una situación económica muy favorable. En síntesis, la etapa isabelina resultará una de las más exitosas de la historia moderna de Inglaterra, llegando el país a convertirse en potencia destacada dentro del mundo europeo occidental. **El teatro isabelino, del que Shakespeare formaba parte, resumía la supervivencia de un teatro popular y la experiencia social.**

Hasta ese momento, podemos distinguir tres líneas teatrales: un teatro religioso, con un fuerte mensaje moralista, un teatro culto, basado en los clásicos y el teatro popular que acabará imponiéndose. Las representaciones se hacían en los palacios, sobre todo el teatro religioso y culto, o en los patios de las posadas, posteriormente surgirían, en las afueras de las ciudades locales concebidos como teatros estables. **Es un teatro que no respeta las normas.**

Otros autores, con obras exitosas en ese momento son: **Thomas Kyd**, que escribió una de las obras con mayor importancia en su época, *La tragedia española*. **Christopher Marlowe** dejó varias obras importantes. La más destacada es *La trágica historia del doctor Fausto*. **Ben Jonson**, describiendo muy bien su época, obtuvo gran repercusión con su obra más trascendente la comedia *Volpone*.

Respecto al contexto cultural debemos situarnos en el siglo XVI, en el Renacimiento, etapa, que en Inglaterra comienza en la segunda mitad del siglo XVI (el **Renacimiento inglés se produce más tarde**), en la que los humanistas, que se consagraron al *cultivo de las humanidades*, dedicaron sus estudios preferentemente al conocimiento de los autores de la antigüedad **grecolatina**. El hombre aspiraba a encarnar el ideal del *hombre universal*, o sea, el hombre interesado por los más variados aspectos de la cultura y de la ciencia.

RECURSOS LINGÜÍSTICOS

Dentro de este apartado comentaremos el empleo que se hace del verso y de la prosa, relacionándolo con los personajes que lo utilizan y con el momento de desarrollo dramático. También nos referiremos a la presencia del *soneto*, tanto en su aspecto temático como formal, y a otras formas estróficas como el pareado. También a los símbolos y a las estructuras binarias en la obra.

La presencia de **la prosa** es reducida en la obra, y se concentra en su primera parte. Su empleo se ajusta en general a las convenciones, que la reservan para personajes plebeyos (los criados, la nodriza, en este caso), o para personajes nobles en situaciones cómicas, especialmente Mercurio en escenas jocosas junto a Benvolio y/o Romeo. La utilización que la nodriza hace del verso también se ajusta a las convenciones, ya que suele producirse en escenas de tono serio.

En la segunda parte, es decir, a partir del tercer acto, la presencia de la prosa aún se reduce más, limitándose a la quinta escena del acto cuarto, en el diálogo entre Pedro y los músicos.

El resto de la obra está escrito en verso, diferenciándose claramente dos tipos: el rimado y el no rimado, verso blanco en este caso. Dentro del primer tipo se identifican distintas formas estróficas, predominando la del soneto —tanto en su forma completa como abreviada— y la sucesión de pareados.

Aunque en la primera parte la presencia de la prosa es mayor, también lo es la de las formas rimadas, llegando a ocupar un tercio del total del verso de los tres primeros actos. La segunda parte, sin embargo, aunque cuenta con una proporción mínima de prosa, es menos formal en su utilización del verso, que en su forma rimada no supera el siete por ciento.

La presencia de la prosa en las primeras escenas tiene la función de exponer la oposición de carácter realista —criados, nodriza, Mercurio— a las convenciones estilizadas del amor petrarquista.

Y la progresiva sustitución del verso rimado por el verso blanco en la segunda parte de la obra indica la profundización de los personajes principales.

La presencia del **soneto** en la obra no se limita al esquema métrico de catorce versos, sino que transmite todo un universo significativo, que parcialmente se acepta y en parte se cuestiona. Entre las convenciones que recoge se encuentran la de la dama amada y cruel que no corresponde a su amante desesperado, y la melancolía e insomnio que aquejan a éste como consecuencia de su sufrimiento.

Romeo se adapta perfectamente a este esquema en sus primeras intervenciones, cuando se lamenta de la dureza del corazón de Rosalina, que no le corresponde.

La obra comienza con un prólogo a modo de coro en forma de soneto, el segundo acto se abre con otro soneto y el primer encuentro entre los protagonistas comienza con un soneto a dos voces. *Romeo y Julieta* también rezuma influencia del *modus amandi* de la literatura petrarquista. El Romeo que aparece al principio de la obra es un amante petrarquista prototípico, inmerso en la retórica del amor cortés, doliente y distante. Su rechazo de la sociedad de otros, su búsqueda de la melancolía en la soledad, su enamoramiento obsesivo de una mujer idolatrada más que amada, idealizada y ausente (Rosalina, la mujer de la que está enamorado Romeo antes de conocer a Julieta, nunca hace acto de presencia en la obra) le convierten en el amante renacentista ideal, en el cortesano isabelino.

Cuando Julieta descubra la identidad de Romeo a través de la nodriza, expresará su consternación empleando los mismos esquemas retóricos y métricos del amor cortés —pareados, antítesis—, pero no con un propósito decorativo sino para señalar la tensión que descubre en ese momento y que anticipa su final trágico:

En el siguiente encuentro entre los jóvenes, que tiene lugar cuando Julieta contempla la noche desde su ventana se producen nuevos cambios. Aunque conservan los esquemas hiperbólicos de la tradición —que sin embargo tiene un tono de sinceridad en ese contexto— formalmente ya se ha simplificado, sustituyendo los sonetos y pareados por el verso blanco. La rima, desde este momento, quedará reservada para caracterizar la sabiduría del fraile o la autoridad del Príncipe.

De todos **los símbolos** el que predomina y está presente de principio a fin es el de la luz, y su opuesto, la oscuridad, que bajo distintas manifestaciones, pueden simbolizar aspectos opuestos. Estos símbolos contribuyen a completar la caracterización de los personajes y la ambientación de la obra.

La luz aparece en *Romeo y Julieta* bajo formas tan diversas como el sol, la luna, las estrellas, el fuego, el rayo y la explosión de la pólvora, y se opone a su contrario bajo el aspecto de oscuridad, noche, nubes, niebla, lluvia y humo.

Los símbolos relacionados con la luz, aunque básicamente hacen referencia a aspectos positivos, sobre todo al amor y la belleza, también pueden simbolizar situaciones negativas de peligro, precipitación, destrucción y rivalidad, como sucede con su opuesto, la oscuridad.

La mayoría de los personajes se sirven de estos símbolos en algún momento para referirse a situaciones o personajes concretos. Romeo identifica a Julieta con la luz, como máxima encarnación del amor y de la belleza, igual que hace Julieta en relación a Romeo aunque en este segundo caso ella expone sus temores de una excesiva precipitación en su compromiso mediante el símbolo del rayo. Este segundo significado será el que el fraile intenta ilustrar a través de sus referencias a la pólvora y el fuego. Y será el fuego precisamente el que simbolice para el Príncipe el odio y la rivalidad existente entre las dos familias.

Por último, Capuleto empleará los símbolos de la luz y la oscuridad en su sentido más evidente, aunque relacionándolos con su visión personal de las circunstancias: los elementos positivos de amor, juventud y belleza presentes en la fiesta que da en honor de su hija son identificados por él con la luz. El llanto que enturbiará la alegría de Julieta tras la muerte de Tebaldo, y que Capuleto identificará exclusivamente con la pérdida de su primo, será comparado con las nubes y la lluvia, que podrían constituir un obstáculo a su boda con Paris.

La ambientación de la obra, en que se produce una interesante y rápida sucesión de día y noche, permite, en algunos casos, resaltar el efecto de las imágenes. Esto sucede especialmente cuando los enamorados identifican al otro con la luz, en medio de la noche. En su conversación en el jardín, cuando la única luz que les acompañe sea la de la luna y las estrellas, parecerá más radiante el rostro de Julieta en las comparaciones con que Romeo desafía a los astros. Lo mismo sucederá al final, cuando Romeo describa la hermosura con que resplandece el cuerpo de Julieta en la oscuridad de la cripta.

Pero la utilización ambiental de la noche y el día, además de potenciar el efecto de algunas imágenes, contribuye a acompañar la evolución de los acontecimientos: unas veces en forma de apoyo, y otras, en forma de obstáculo. En este sentido, tanto la noche como el amanecer podrán pasar de ser aliados a convertirse en adversarios.

En la escena de la declaración amorosa de Romeo y Julieta en el jardín, la noche contribuye a realzar la belleza y el misterio de sus palabras. Pero el día es bien acogido como momento de poner en práctica sus deseos de contraer matrimonio, y, una vez hecho, anhelarán la llegada de la noche que les reúna de nuevo.

El carácter generalmente negativo que acompaña al amanecer en las canciones de alba, donde los enamorados lamentan la llegada del día, que les obliga a separarse, resulta incrementado aquí por los sucesos que han tenido lugar durante la víspera.

Romeo ha dado muerte a Tebaldo, y su separación de Julieta al amanecer no será la de unas horas, sino la de un exilio.

Será otra vez de noche cuando se reúnan nuevamente, pero en esa ocasión en una cripta. Romeo ignorará que Julieta sólo duerme, y, ante la imposibilidad de reunirse con ella de otra forma, se dará muerte. Cuando Julieta despierte y descubra el cadáver de Romeo, se apresurará a unirse definitivamente con él del mismo modo. El carácter de esa noche resulta, a un tiempo triste y alegre: triste, en la muerte de los jóvenes, y en la participación del azar que provoca la tragedia por un error de

segundos. Pero, en definitiva, alegre, porque los enamorados se unen voluntaria y definitivamente a través de la muerte.

Más triste resultará el amanecer para las familias, que descubrirán su terrible responsabilidad en la tragedia que las asola. La mañana se vestirá de luto, y, a través del sufrimiento, se recuperará la paz y el orden, propios de los finales de las grandes tragedias shakespearianas.

El texto de *Romeo y Julieta* descansa sobre una serie de **estructuras binarias**, que generalmente constan de dos elementos contrapuestos: Capuletos/Montescos; amor/odio; amor idealista/amor carnal; lenguaje artificioso petrarquista/lenguaje soez y obsceno; Rosalina/Julieta; noche/alba; luz/oscuridad; blanco/negro; jardín/balcón; lecho nupcial/ lecho de muerte; juventud/vejez; padres/hijos; amos/criados; orden/desorden; la esfera de lo privado/la esfera de lo público; obediencia/desobediencia; Verona/Mantua; poder político/poder religioso; fiesta donde se conocen los amantes/cripta donde se separan (o unen) definitivamente

CRONOLOGÍA DE LOS ACONTECIMIENTOS EN *ROMEO Y JULIETA*

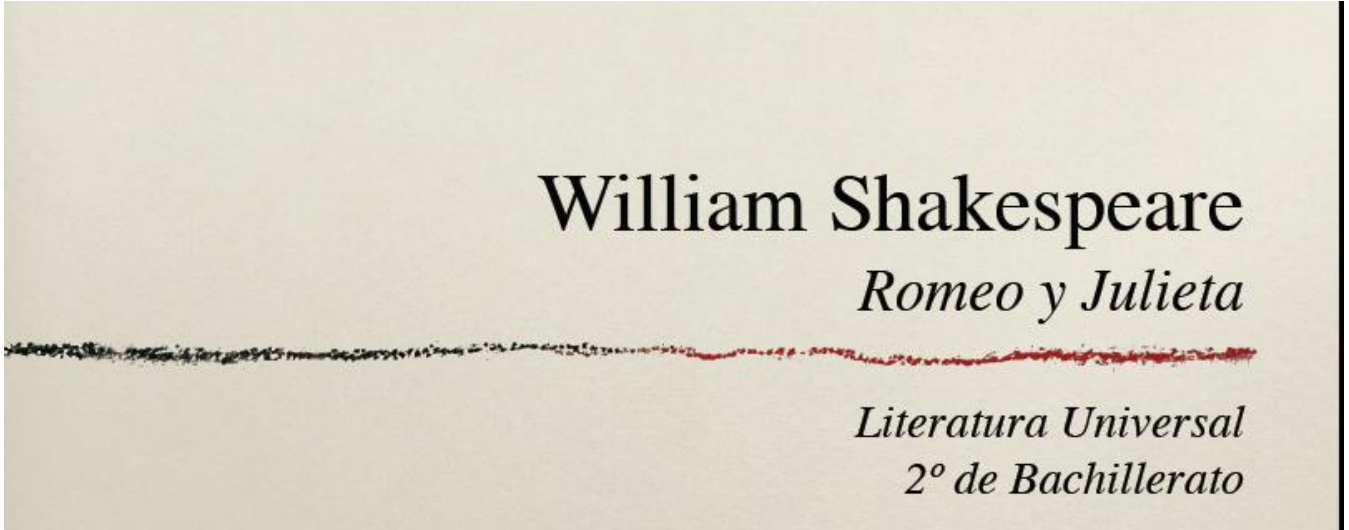
OÍA	HORA	ACONTECIMIENTO	ESCENA
DOMINGO	mañana	Enfrentamiento entre Capuletos y Montescos. El Príncipe recrimina a sus súbditos. Romeo enamorado de Rosalina.	I.i
	tarde	Paris solicita la mano de Julieta. Romeo y sus amigos leen la lista de los invitados de Capuleto y deciden ir a la fiesta.	I.ii
	noche	Julieta, su madre y el ama hablan de su matrimonio. Romeo y sus amigos van a la fiesta. Mercucio pronuncia su parlamento sobre la reina Mab.	I.iii I.iv
		Fiesta de Capuleto. Romeo y Julieta se conocen. Romeo se separa de sus amigos. Escena del jardín. Romeo y Julieta deciden casarse.	I.v II.i II.ii
LUNES	alba	Romeo pide a Fray Lorenzo que celebre su matrimonio con Julieta.	II.iii
	tarde	Benvolio y Mercucio discuten el desafío de Tebaldo a Romeo. El ama informa a Julieta de que debe ir a confesión. Boda de Romeo y Julieta.	II.iv II.v II.vi
		Duelo entre Mercucio y Tebaldo. Muerte de ambos. El Príncipe destierra a Romeo. Julieta se entera de que Romeo ha matado a Tebaldo.	III.i III.ii
		noche	El ama visita a Romeo en la celda de Fray Lorenzo. Capuleto accede a la petición de mano de Paris.
MARTES	alba	Romeo y Julieta se despiden en el balcón con una alborada después de pasar la noche juntos. Julieta se entera de que debe casarse con Paris en el plazo de dos días y se opone, enfrentándose a sus padres.	III.v
	mañana	Julieta se encuentra con Paris en la celda de Fray Lorenzo, que le da el somnífero que habrá de tomar el miércoles por la noche.	IV.i
	tarde	Julieta accede a casarse con Paris. Capuleto adelanta la boda al miércoles.	IV.ii
	noche	Julieta bebe el somnífero antes de lo previsto.	IV.iii

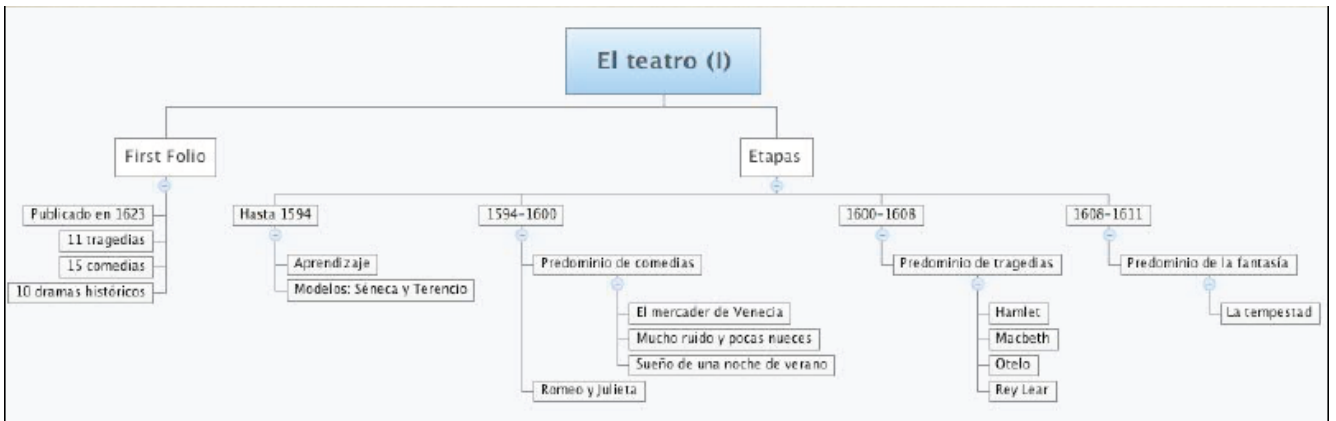
MIÉRCOLES	mañana	Paris llega a la casa de Capuleto para despertar a Julieta. El ama la encuentra muerta. Se prepara el entierro de Julieta en la cripta. Los músicos esperan que el banquete de boda se torne comida de duelo.	IV. iv
JUEVES	mañana	En Mantua, Baltasar informa a Romeo de la muerte de Julieta. Romeo visita al boticario y compra el veneno.	V.i
	tarde	Fray Lorenzo conoce el fracaso de su gestión. Fray Juan no ha entregado a Romeo la carta que explica que la muerte de Julieta es fingida.	V.ii
	noche	Romeo mata a Paris ante la cripta. Ve a Julieta muerta y, poco después, ingiere el veneno. Julieta se despierta y, al ver a Romeo muerto, se quita la vida.	V.iii
VIERNES	alba	Capuletos y Montescos acuden a la cripta. La señora Montesco ha muerto durante la noche de pena por el destierro de Romeo. Fray Lorenzo explica lo sucedido ante el Príncipe. Reconciliación de Capuletos y Montescos.	V.iii

Resumen de aspectos interesantes de la introducción de Ángel Luis Pujante y Clara Calvo de la editorial Austral

<http://www.cervantesvirtual.com/servlet/SirveObras/01593074980144858540035/>

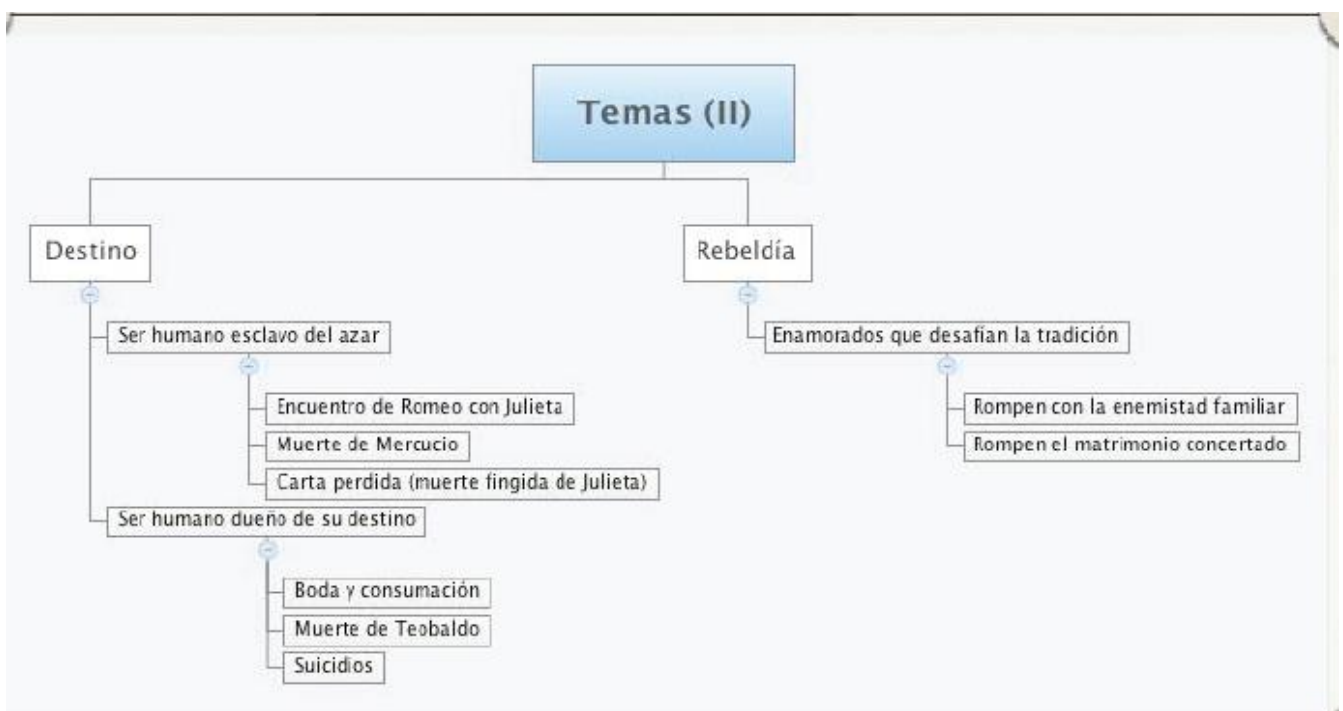
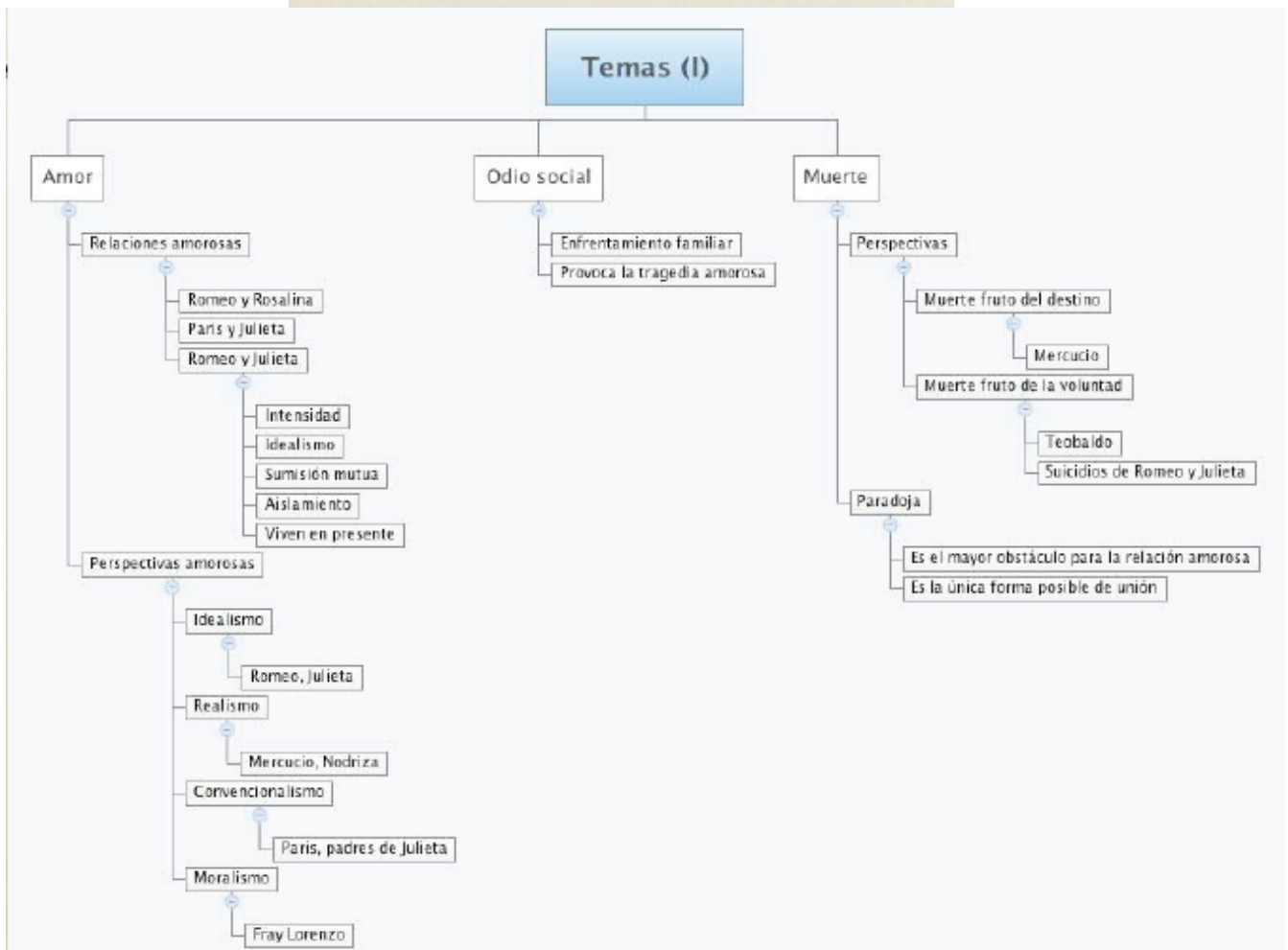
Enlace a la obra completa de W. Shakespeare, *Romeo y Julieta*.







Romeo y Julieta



Romeo y Julieta

Estructura

Acción social

- Domina el odio
- Momentos significativos

- Príncipe impone la paz (Acto I)
- Muertes de Mercutio y Teobaldo (Acto III)
- Reconciliación entre familias (Acto V)

Acción personal

- Domina el amor
- Momentos significativos

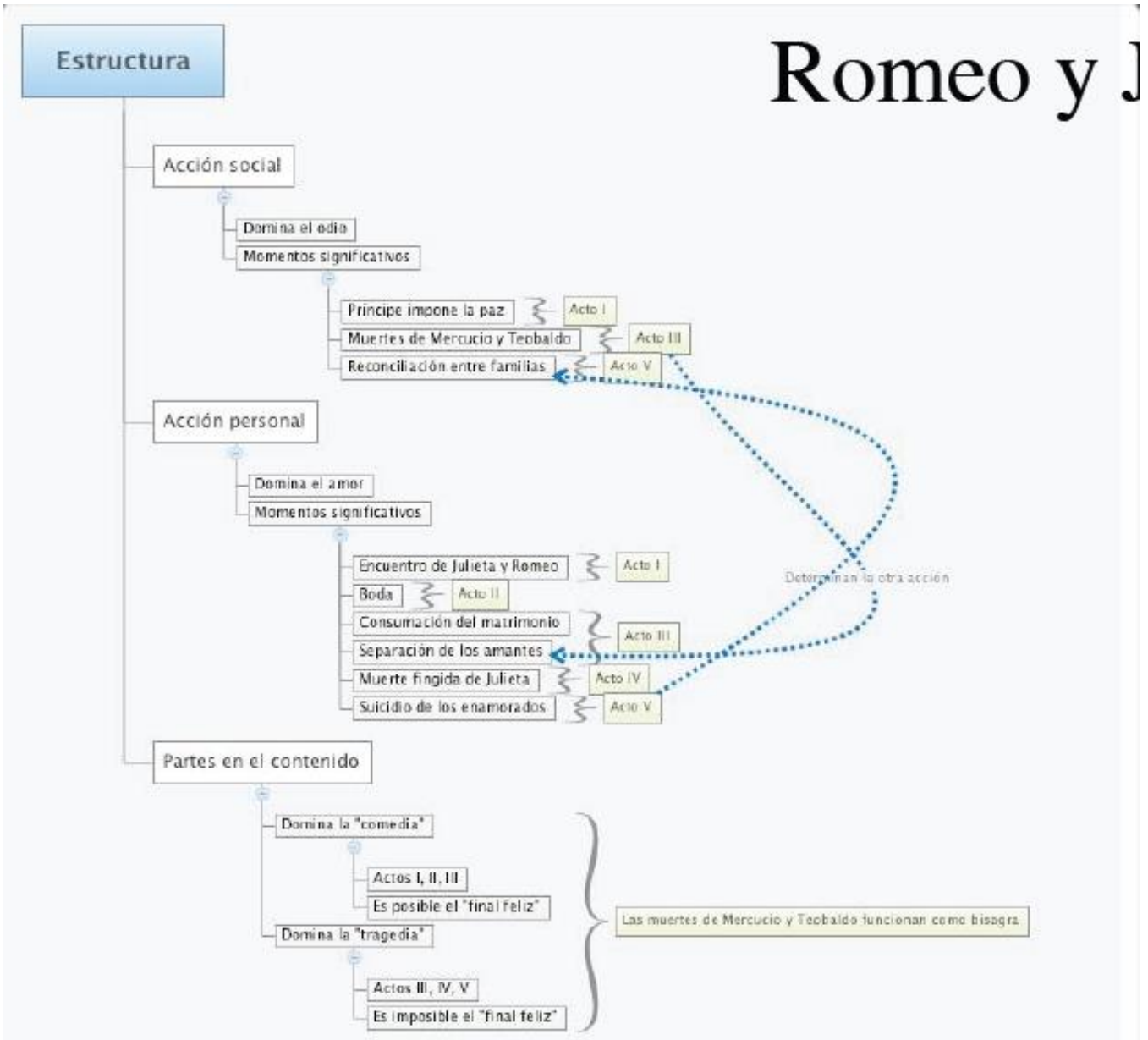
- Encuentro de Julieta y Romeo (Acto I)
- Boda (Acto II)
- Consumación del matrimonio (Acto III)
- Separación de los amantes (Acto III)
- Muerte fingida de Julieta (Acto IV)
- Suicidio de los enamorados (Acto V)

Partes en el contenido

- Domina la "comedia"
 - Actos I, II, III
 - Es posible el "final feliz"
- Domina la "tragedia"
 - Actos III, IV, V
 - Es imposible el "final feliz"

Las muertes de Mercutio y Teobaldo funcionan como bisagra.

Determinan la obra acción



Personajes



Personajes

Caracterización



